**EGON HOSTOVSKÝ – CIZINEC HLEDÁ BYT**

EGON HOSTOVSKÝ (1908 – 1973)

Původem z židovské rodiny, bratranec rakouského spisovatele psychologické prózy Stefana Zweiga, jemuž dokonce přeložil jednu knihu. V té době již po nedostudování univerzity pracoval v pražských nakladatelstvích a vydával vlastní prózu. Ta byla zprvu zasažena expresionismem, převládají však díla psychologické prózy. Jejich vyzněním částečně předznamenal existencialismus. Zprávou o německé okupaci je zastižen během pobytu v Beneluxu, odkud odchází do emigrace ve Spojených státech. Po válce se vrací do Československa, pobude zde však jen krátce – po bolševickém puči se vrací do Spojených států. Z Hostovského díla jmenujme romány Ghetto v nich, Žhář, Cizinec hledá byt a závěrem pomyslné vyvrcholení autorovy tvorby v románu Všeobecné spiknutí.

EXILOVÁ NAKLADATELSTVÍ

Přerušení kontinuálního vývoje literatury bolševickým pučem v únoru 1948 znamenalo pro mnohé tvůrce ztrátu možnosti publikace. Zprvu byla řešena konzervačními edicemi (např. Půlnoc), poté vznikají (zejména v 70. letech) samizdatové edice (Petlice a Expedice), jejichž možnosti však byly silně omezené – nebylo možné knihy tisknout masově, pořizovaly se opisy pomocí psacích strojů, jelikož ostatní technika byla nepřístupná. Ostatně i psací stroje podléhaly do šedesátých let registraci. Nové možnosti se českým exilovým a samizdatovým spisovatelům otevřely po roce 1968, kdy vznikla exilová nakladatelství, např. ’68 Publishers manželů Škvoreckých, které sídlilo v kanadském Torontu. V Kolíně nad Rýnem vzniklo nakladatelství Index, v Londýně zásluhou Jana Kavana nakladatelství Palach Press, prostřednictvím kterého se na Západ dostávaly dokumenty související s Chartou 77 a VONS. Dalším londýnským exilovým nakladatelstvím se stala nakladatelství Rozmluvy. Asi nejstarším, nicméně žánrově poněkud omezeným exilovým nakladatelstvím se stala Křesťanská akademie Řím.

CIZINEC HLEDÁ BYT (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: New York, USA, krátce po druhé světové válce  
Jazyk díla: spisovný, občasné anglicismy; hovorová čeština u emigrantů  
Téma díla: práce a poslání člověka, odcizení člověka, absurdita lidského údělu  
Námět díla: snaha doktora Marka najít klidné místo, kde by dokončil svou práci  
Hlavní postavy: Václav Marek, prof. Wagner, pí Woolfová, pí Nosková, Václav Novák

Doktor Marek je v New Yorku a odchází z podnájmu. Hledání nového bytu, kde by mohl dopsat svou přelomovou práci o vysokém tlaku se však ukazuje jako větší problém, než by kdokoliv očekával. Václav Marek je totiž cizincem nejen ve smyslu národnostním, ale také přeneseném, stále více se totiž odcizuje lidem jako takovým. Nejdříve je ubytován u svého bývalého profesora Wagnera, u něhož otevře staré rány (student sympatizující s nacismem), kterých využívá jeho syn, alkoholik Henry. Po zvážení situace se Marek rozhodne odejít a další útočiště nalézá u bohaté vdovy Carson Woolfové, u níž se cítí příliš opečováván. I tento dům opouští, když se do něj jeho majitelka zamiluje. Najde si běžný podnájem, odkud je vystěhován poté, co zemře židovský nájemník, se kterým se jako jediný začal bavit. Posledním útočištěm se mu stane dům paní Noskové, která se všem zdá jako nesmírná lidumilka, při bližším zkoumání však zjistíme, že si „své lidi“ zavazuje tím, že na ně zná „špínu“ a oni ji prakticky uctívají. Na pokraji zdraví vyhledává iniciativu, která pomáhá vědcům, dostává šek, nicméně v hotelu jej kvůli jeho výši podezřívají z krádeže a on v postranní umírá. Během své cesty volá neznámé osobě, která může být jak jeho láskou, tak personifikací smrti, ke které během svého poslání postupně kráčí.

**ČESKÁ PRÓZA PO ROCE 1945 – NEOFICIÁLNÍ**

Nastolením totalitního režimu v roce 1948 došlo k vyčlenění velkého množství autorů z oficiálních literárních kruhů. Stalo se tak často velmi rafinovaně při vzniku organizace literáty sdružující – Svazu čs. spisovatelů. Komunistický režim se totiž často uchyloval k tomu, že těm, kteří byli členy předcházejících organizací (např. Syndikát čs. spisovatelů) prostě neudělili členství v organizaci nové (Svaz čs. spisovatelů), čímž na jedné straně autoři nemohli publikovat, na straně druhé ale nebyli oficiálně zakázáni.

Jednou z hlavních osobností neoficiální prózy je spisovatel Ludvík Vaculík, jedna z ústředních osobností dění roku 1968 – byl autorem manifestu Dva tisíce slov, který byl původně (na objednávku ÚV KSČ) zamýšlen jako podpora reforem ze strany Akademie věd, vyzněl však jako výzva k demokracii (a tedy kontrarevoluci). Z jeho děl literárních zmiňme romány Sekyra, ve které se vyrovnává s kolektivizací a popisuje vztahy s otcem, a Morčata, kde zachycuje tíživou atmosféru doby alegorií – bankovní úředník doma chová morčata, na kterých si vybíjí frustraci z práce. Československý disent pak zachycuje v knize Český snář, svůj mimomanželský vztah v knize Jak se dělá chlapec. Vaculík je pro českou neoficiální literaturu důležitý také svou samizdatovou edicí Petlice.

Často skloňovanými jmény české neoficiální literatury jsou také Pavel Tigrid (Kapesní průvodce inteligentní ženy po vlastním osudu), Ivan Klíma (Milenci na jednu noc, Milenci na jeden den), Eva Kantůrková (Přítelkyně z domu smutku) či Ludvík Aškenazy (Vajíčko).

Na pomezí mezi oficiální a neoficiální tvorbou stojí trojice dominantních osobností české prózy, jedná se o Bohumila Hrabala (v padesátých letech v samizdatu, poté složitý vývoj), Josefa Škvoreckého (z Československa emigroval roku 1968) a Milana Kunderu (emigrace 1975).

Bohumil Hrabal je jedinečnou osobností české prózy, jehož literární styl je natolik specifický, že je jeho dílo rozpoznatelné při přečtení prvních řádků. Hrabal často experimentuje s interpunkcí, kterou zcela vynechává a text je tak tvořen jedinou dlouhou větou. Jeho prózy jsou většinou autobiografického rázu.

Do literatury však Hrabal nevstupuje prózou, ale poezií a to sbírkami Bambino di Praga a Krásná Poldi, které ukládá do konzervační edice Půlnoc, která byla zřízena Egonem Bondym a Ivo Vodseďálkem. Dále však už píše prózu – ve stále neoficiálních 50. letech napíše Utrpení starého Werthera, kde poprvé zachycuje literární typ pábitele. První oficiálně vydanou prózou se měla stát jeho kniha Skřivánek na niti, k vydání však nakonec nedošlo.

Nejplodnějším obdobím se stávají šedesátá léta – Hrabal vydává pod názvem Perlička na dně přepracovaného Skřivánka na niti. Dále chrlí díla jako Pábitelé, Ostře sledované vlaky, Taneční hodiny pro starší a pokročilé, Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet a Morytáty a legendy.

V sedmdesátých letech vydává další typické prózy – prvky pikareskního románu má Obsluhoval jsem anglického krále, na své dětství v Nymburce, konkrétně v místním pivovaře, vzpomíná v tzv. nymburské trilogii Městečko u vody, sestávající ze známých Postřižin a románů Harlekýnovy milióny a Krasosmutnění. Tyto dva romány vznikly přepracováním zakázaného Městečka, kde se zastavil čas. Píše až po roce 1989 vydanou Příliš hlučnou samotu.

V 80. letech napíše ještě knihu zachycující jeho, Egona Bondyho a Vladimíra Boudníka v časech raného disentu 50. let a životopisnou trilogii Svatby v domě, Vita nuova a Proluky. Z 90. let známe jeho Večerníčky pro Cassia, kde komentuje současné dění. Jeho život skončil pádem z okna nemocnice, kde se léčil – možná sebevražda, možná nehoda při krmení ptáků.

Oproti Hrabalovi, který se do oficiální prózy prosadil, Josef Škvorecký ze seznamu povolených autorů „vypadl“. Stalo se tak zrovna ve chvíli, kdy byl v Kanadě a tato situace Škvoreckého přiměla v Kanadě zůstat. Zde se věnuje své asi nejdůležitější činnosti (mimo té spisovatelské), když spolu s manželkou Zdenou (rozenou Salivarovou) zakládá exilové nakladatelství ’68 Publishers. Zde vydávají díla autorů, kteří v Československu nemohou oficiální cestou publikovat. Zasloužil se tak o neoficiální linii prózy.

V jeho díle dominují autobiografické knihy o Dannym Smiřickém, které se staly slavnými jednak díky jeho Zbabělcům, kteří vyšli na konci 50. let a svým kritickým pohledem na hrdinství občanů osvobozované vlasti se zařadily ke třetímu ohlasu, jednak v 90. letech zfilmovanému Tankovému praporu. Dále zde patří povídky o dospívání v Protektorátu, nazvané Prima sezóna a romány Mirákl a Příběh inženýra lidských duší.

Kromě autobiografických děl je další výraznou skupinou ve Škvoreckého tvorbě detektivní tvorba. Ta je reprezentována jednak příběhy poručíka Borůvky (Smutek poručíka Borůvky, Konec poručíka Borůvky, Návrat poručíka Borůvky, Hříchy pro pátera Knoxe), jednak detektivka Lvíče či jeho Nápady čtenáře detektivek, kde analyzuje Poeova Havrana a věnuje se historickému vývoji žánru.

O filmové nové vlně pojednává ve své knize Všichni ti bystří mladí mužové a ženy, v díle Samožerbuch pak skládá hold manželce a její roli v nakladatelství ’68 Publishers. Za zmínku stojí také jeho Nové canterburské povídky, kde aktualizuje dílo Geoffreyho Chaucera.

Po Sametové revoluci nastává literární boom – jsou vydávány knihy, které dlouho vyjít nemohly, během devadesátých let se česká kultura snaží „dohnat“, co čtyřicet let totality znemožnilo – kromě zakázaných autorů hojně vychází také překlady zahraničních děl, které jsou často kvůli spěchu nepříliš kvalitní. V důsledku uvolnění a přechodu v kapitalistický systém však dochází také k vedlejším účinkům – ve větším je produkována čtenářsky úspěšná, nicméně z uměleckého hlediska braková literatura. V této souvislosti zmiňme autora historických románů Vlastimila Vondrušky, jehož „epopeje“ jsou často pokrouceným výkladem české historie. Přesto jsou čtenářsky přívětivé a úspěšné.

Přichází období úspěchů ženských autorek, které odstartovala Květa Legátová (Želary, Jozova Hanule), dále tvoří Pavla Horáková (Teorie podivnosti), Alena Mornštajnová (v poslední době je její jméno skloňováno v souvislosti s plagiátorstvím; Slepá mapa, Hana, Listopád), Petra Dvořáková (Já jsem hlad), Radka Třeštíková (Osm), Radka Denemarková (Hodiny z olova, román o totalitní Číně, který vyvolal diplomatický poprask), Petra Soukupová (mj. scénáristka seriálů Comeback, Kosmo), Anna Bolavá či Karin Lednická (Šikmý kostel).

Velkou hvězdou devadesátých let se stal postmodernou ovlivněný Michal Viewegh, v současnosti asi nejznámější český spisovatel (nepočítáme-li Kunderu), jehož život velmi ovlivnilo prasknutí aorty v roce 2012 – od té doby trpí výpadky paměti a dalšími zdravotními problémy, nicméně se snaží vrátit do literatury. Začal publikovat již během svého studií, jeho povídky vycházely časopisecky v Mladé frontě (časopise SSM). Hitem se stala jeho Báječná léta pod psa, ve kterých vzpomíná na dětství a dospívání v období normalizace (zfilmováno), následoval román Výchova dívek v Čechách, méně úspěšné Nápady laskavého čtenáře, ve kterých napodobuje a paroduje styl českých velikánů – Hrabala, Kundery a Škvoreckého. Následuje řada úspěšných románů, které byly také zfilmovány: Román pro muže, Román pro ženy, Účastníci zájezdu a Vybíjená.

Své fanoušky získal také autor humoristických vzpomínkových próz Petr Šabach.